

Le vaisseau de la cathédrale est noble et d'une belle coupe ;  
il reste quelques riches vitraux, une rosace entre autre [...].  
Hors de l'église, il y a une tour romane très sévère  
et très pure et un précieux portail [...]

VICTOR HUGO / Le Rhin, Lettres à un ami I, 1842.

Ville et Pays d'art et d'histoire  
Châlons-en-Champagne

laissez-vous **conter**  
la cathédrale  
**Saint-Etienne**

# Une cathédrale à redécouvrir

La cathédrale Saint-Etienne offre au visiteur le témoignage d'une évolution architecturale sur 5 siècles, du roman jusqu'au baroque.

## Au cœur d'un quartier

La cathédrale est dédiée dès l'origine du diocèse (probablement au IV<sup>e</sup> siècle) à saint Etienne, considéré comme le premier martyr de la foi chrétienne.

On sait peu de chose sur les bâtiments construits avant le XII<sup>e</sup> siècle. L'édification de l'église actuelle débute vers 1120 mais ne se termine qu'en 1634. Des difficultés de financement, des modifications en cours d'ouvrage et des destructions ont ralenti les travaux. Commencée en style roman, la construction s'est poursuivie en style gothique puis baroque. En 700 ans, agrandissements, modifications et reconstructions ont marqué son histoire.

### Un quartier cathédral

Dans les années 1200, la cathédrale s'élevait au cœur du quartier canonial\*, qui occupait un quart de l'ancienne cité gallo-romaine. Y prenaient place évêché, églises, maisons canoniales, cloître, salle capitulaire, cellier, bibliothèque, école, prison, hôpital ... aujourd'hui disparus. De ce quartier, clos en 1255, il ne reste que la porte Imare, située rue des Juifs, et le portail de l'Hôtel-Dieu, rue de Marne.

## Du roman au gothique

De la première construction romane du XII<sup>e</sup> siècle ne subsistent que la crypte et la base de la tour nord du transept **1**. Suite à un incendie en 1138, le transept nord **2** est reconstruit. La cathédrale actuelle, bien qu'inachevée, est consacrée en 1147 par le pape Eugène III, de passage à Châlons pour soutenir le départ des croisés. Dans les années qui suivent, la nef est reconstruite en style gothique et le bras sud du transept **3** est terminé en 1215. En 1230, un nouvel incendie ravage la cathédrale qui doit être reconstruite en grande partie. Un nouveau chevet (où prennent place des vitraux offerts par Louis IX), un nouveau transept et trois travées de la nef sont achevés. A la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, on construit un déambulatoire à trois chapelles rayonnantes **4**. Au cours du XV<sup>e</sup> siècle, la nef **5** est à nouveau restaurée et quatre travées sont ajoutées. En 1520, la tour nord est coiffée d'une flèche de plus de 80 m de haut.

Gravure de Barbat  
(XIX<sup>e</sup> siècle),  
représentant la flèche  
de la cathédrale  
construite en 1520 et  
incendiée en 1668.



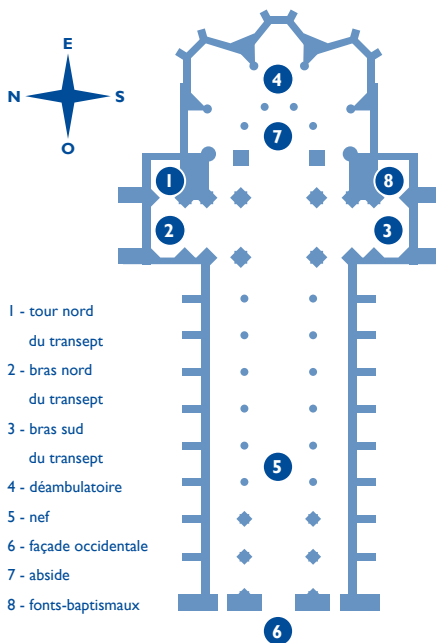
Au XVII<sup>e</sup> siècle, les dernières travées sont construites, en respectant le style gothique de la nef, mais l'époque marque de son empreinte la façade principale **6**. Dessinée par l'architecte Claude Monnard, cette façade, élevée de 1628 à 1634, est caractéristique de l'architecture baroque : colonnes corinthiennes et pilastres, drapés et décors sculptés contrastent avec le reste de l'édifice.

En 1668, la foudre tombe sur la flèche de la tour nord. Les dégâts nécessitent d'importants travaux de reconstruction de l'abside **7** et les tours du transept sont coiffées de flèches en pierre. La date de l'incendie est gravée pour mémoire dans la voûte du chœur.

## La cathédrale moderne

A la Révolution, de nombreuses statues sont martelées. Après avoir servi d'écuries, l'église est remise en état tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle : consolidation des voûtes de la nef, reconstruction de certaines travées et du bras sud du transept, démolition des chapelles latérales ajoutées du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, suppression des flèches en pierre, restauration et déplacement de vitraux ...

Peu touchée par les deux guerres mondiales, la cathédrale a connu depuis les années 1980 une nouvelle jeunesse puisqu'elle a fait l'objet d'importantes campagnes de restauration, aboutissant à sa réouverture officielle en mars 2009.



- 1 - tour nord  
du transept
- 2 - bras nord  
du transept
- 3 - bras sud  
du transept
- 4 - déambulatoire
- 5 - nef
- 6 - façade occidentale
- 7 - abside
- 8 - fonts-baptismaux

De nombreuses dalles funéraires de nobles et ecclésiastiques, datées du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, sont visibles dans la cathédrale. Leur sculpture est sobre et élégante. Utilisées comme simple pavage après la Révolution, les plus exceptionnelles ont cependant été relevées, comme celles situées dans le déambulatoire.

**De la pierre** La cathédrale abrite de belles peintures. *La Consécration de la cathédrale par Eugène III*, datant du XV<sup>e</sup> siècle, est ainsi un des seuls tableaux médiévaux conservés dans une église de Champagne-Ardenne. Les remarquables fonts-baptismaux situés dans le croisillon sud sont en pierre bleue de Tournai et datent du XII<sup>e</sup> siècle.

## Les vitraux

La cathédrale présente trois niveaux de baies (grandes arcades, triforium, fenêtres hautes) qui donnent au site une lumière exceptionnelle. Toutes les parois non indispensables ont été remplacées par des surfaces vitrées, typiques des constructions gothiques.

Les vitraux les plus anciens sont présentés dans le Trésor et datent du milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Ceux de la nef vont du XIII<sup>e</sup> jusqu'aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Ils sont complétés de vitraux dits *archéologiques*\* de 1877. Les couleurs utilisées, comme le vert de la rose du transept nord, le bleu ou le rouge, sont remarquables par leur clarté.

Les vitraux du transept sud furent offerts par Mgr Tissier en 1938 et récapitulent l'histoire du diocèse et de la construction de la cathédrale.

## Le Trésor

Outre les vitraux romans de *La Rédemption*, de *L'Enfance du Christ* et de la *Découverte des reliques de saint Etienne*, le Trésor abrite plusieurs reliquaires du XIII<sup>e</sup> siècle, des calices funéraires et des fragments de mosaïques du Moyen-âge. Sont également conservés une partie de la natte en jonc de saint Bernard, une mitre et un soulier de saint Malachie, une crosse et un anneau épiscopal.

## Du verre

Les vitraux du haut du transept nord présentent l'enfance du Christ et le Jugement dernier.



## Les grandes orgues

La tribune en bois, aux sculptures flamboyantes, qui cache la rosace de la façade principale, date du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le buffet d'orgue néogothique a été réalisé par le menuisier Etienne Gabriel Ventadour.

La partie instrumentale est l'œuvre du facteur anglais John Abbey qui l'a livré en 1849. En 1898, ses fils transformèrent l'instrument en un orgue symphonique, capable de jouer tout type de musique. Il comporte 54 jeux.

## Le mobilier liturgique

Après les travaux de reconstruction de l'abside au XVII<sup>e</sup> siècle, un maître-autel en marbre, dit *à la romaine*, est installé dans le chœur. Il est surmonté d'un dais en bois doré soutenu par six colonnes corinthiennes en marbre. La chaire a été sculptée par l'Ecole d'Arts et Métiers en 1822. Le mobilier contemporain (maître-autel, ambon et cathèdre) a été spécialement conçu pour la réouverture de la cathédrale.

## Du bois

\* **quartier canonial** : canonial vient de *chanoine*, clerc observant une règle commune et spécialement attaché au service de l'évêque et de la cathédrale.

**Vitrail archéologique** : vitrail exécuté au XIX<sup>e</sup> siècle à la manière d'un vitrail du Moyen-âge ou de la Renaissance.

Tous les tuyaux de montre de l'orgue ont été placés sur un même niveau, comme les instruments médiévaux.



## Visiter la cathédrale Saint-Etienne

La cathédrale Saint-Etienne est ouverte toute l'année, selon les horaires affichés.

### Renseignements, réservations

- Site Internet de la DRAC : [www.cathedrale-chalons.culture.fr](http://www.cathedrale-chalons.culture.fr)

- Office de Tourisme

3 Quai des Arts

51 000 Châlons-en-Champagne

tél. 03 26 65 17 89

fax 03 26 65 35 65

courriel : [accueil@chalons-tourisme.com](mailto:accueil@chalons-tourisme.com)

site internet : [www.chalons-tourisme.com](http://www.chalons-tourisme.com)



## Laissez-vous conter Châlons-en-Champagne,

### Ville d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Châlons-en-Champagne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

### Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Châlonnais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Animation du Patrimoine,

Hôtel de Ville, Place Foch,

51 022 Châlons-en-Champagne cedex

Tél. 03 26 69 98 21

Mail : [animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net](mailto:animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net)

### Si vous êtes en groupe

Châlons-en-Champagne vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

### Châlons-en-Champagne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXème siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 149 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### à proximité,

Reims, Langres, Sedan, Troyes, Bar-le-Duc, Soissons, Laon, Meaux, Noisiel bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Maquette **Teddy Picaudé - Direction de la Communication**  
selon la charte graphique **LM Communiquer**  
Photos **Pascal Ploix, Christophe Manquillet,**  
**Bibliothèque Georges Pompidou**  
Textes **Animation du Patrimoine**