

" Quant à l'Hôtel de Ville, il n'a de remarquable que quatre énormes toutous en pierre accroupis formidablement devant la façade. J'ai été ravi de voir des lions champenois. "

VICTOR HUGO / LE RHIN, LETTRES À UN AMI, LETTRE III (1842).

Villes et Pays d'art et d'histoire  
Châlons-en-Champagne

laissez-vous **conter**  
l'Hôtel de Ville

# Un bâtiment administratif de prestige

Exemple parfait de l'architecture classique du XVIIIème siècle, l'hôtel de Ville de Châlons trône fièrement au centre d'une place "royale".



Gravure de Barbat, représentant l'ancien hôtel de Ville du XVIème siècle

## Le premier hôtel de Ville

À cet emplacement, se tenait au Moyen-Age un hôpital. Il servait au logement des passants et des malades étrangers. En 1533, on commence à élever sur l'hôpital, un hôtel de Ville, achevé en 1612. Ce nouveau bâtiment, à la façade très ouvragée de style Renaissance, n'est cependant pas pratique. Il est finalement détruit en 1771. Commencent immédiatement les travaux de construction du bâtiment actuel.

La construction du nouvel hôtel de Ville est ordonnée par un arrêt du Conseil du Roi en novembre 1771 sur une initiative de l'Intendant de Champagne, Rouillé d'Orfeuil\*. Il s'intègre à sa politique d'embellissement de la cité champenoise, afin d'en faire une véritable capitale provinciale. Le Roi a pris à sa charge la réalisation, la Ville a fourni les matériaux. Les plans sont de Nicolas Durand\* et datent de 1770. La première pierre est posée en juin 1772. Le chantier est terminé en octobre 1776.

Le bâtiment est dit "mixte" : il intègre à la fois le Conseil de Ville (partie nord), les juridictions (c'est-à-dire les organes de justice, au sud) et les prisons à l'arrière, qui donnent sur l'actuelle place Godart. Sur l'actuelle rue de l'Hôtel de Ville, se trouvent des boutiques dont on voit encore la façade en bois.

Ce type de programme "mixte" se retrouve également à Sainte-Menehould et à Langres, ce dernier ayant été dirigé par Nicolas Durand également.

## Le programme

## Le Conseil de Ville

Au cours de la Guerre de Cent Ans (1337-1453), afin de se protéger des attaques ennemies, les habitants s'organisent pour entretenir les remparts. L'évêque, seigneur de la ville, autorise les habitants à lever et gérer les sommes nécessaires à l'entretien des fortifications. Cette gestion conduit en 1417-1418 à la création du Conseil de Ville, organe de pouvoir civil. Au fur et à mesure du déclin du pouvoir de l'évêque, le Conseil de Ville prend de l'essor et assure des missions de gestion de la Ville. Un bâtiment doit alors être construit pour y installer cette administration.

Plan de coupe de l'hôtel de Ville actuel, XVIIIème siècle



## La façade

La façade se divise en trois parties : un avant-corps, décoré de six colonnes ioniques et coiffé d'un fronton\*, et deux ailes. Cette construction s'apparente aux bâtiments officiels du milieu du XVIIIème siècle, construit dans le style classique français.

Le fronton est décoré d'une allégorie de la Ville : une femme est coiffée d'une couronne de tourelles. Elle est entourée de *putti* symbolisant les richesses de la Champagne environnante : les raisins pour la vigne et des épis de blés pour l'agriculture. Sous le fronton, des armoiries encadrées d'angelots sont visibles. Des fleurs de lys étaient présentes sur le blason central. Elles ont été martelées par les révolutionnaires.

Sur le perron, quatre lions ont été sculptés par Antoine Lépine en 1777/1778. Ce dernier a également réalisé les décors de la porte Sainte-Croix.

## L'intérieur du bâtiment

Toute la décoration et les aménagements intérieurs ont été faits pour mettre en valeur l'importance du pouvoir civil comme en témoignent le péristyle avec ses 28 colonnes à chapiteaux doriques, l'escalier monumental en fer forgé de style Louis XVI, les grisailles du premier étage évoquant les dix Châlonnais célèbres et les activités principales de Châlons au début du XIXème siècle ou les angelots tenant le blason de la ville surmonté de la devise "*Et decus et robur*" ("*gloire et force*").

La porte principale du premier étage mène au Grand Salon, autrefois salle de bal et actuelle salle des mariages. Elle est décorée de pilastres à chapiteaux corinthiens, dorés à la feuille d'or, et de grisailles du peintre Jean-Baptiste Lallement. A sa gauche, se trouve la salle du conseil municipal qui a été rénovée en 2005 et qui permet la réunion des 43 élus municipaux et des 57 conseillers communautaires lors des différents conseils. Le bureau du Maire se trouve à l'angle droit du Grand Salon. Y sont présentés des éléments remarquables tels que des tapisseries d'Aubusson ou un tableau représentant Louis XVIII d'Antoine Jean GROS, offert par le Roi à la Ville. Il se visite lors des Journées Européennes du Patrimoine.

Plan d'alignement du XVIIIème siècle. En jaune, emplacement de l'église St-Germain avant sa démolition

## La place Foch

L'architecte Nicolas Durand propose un véritable projet urbain où les façades de la place et le bâtiment se répondent harmonieusement. Remarquez la même structure des maisons et de la façade de l'hôtel de Ville : même nombre d'étages, symétrie et format des fenêtres. Les façades du côté de l'église Saint-Alpin sont plaquées sur des maisons plus anciennes en pan de bois.

L'aménagement de la place a impliqué la démolition de nombreuses maisons et de l'église Saint-Germain, qui se trouvait à la place de la terrasse du restaurant, côté galerie commerciale.

\* **Fronton** : décor triangulaire situé sur la partie supérieure du bâtiment.



**Gaspard-Louis Rouillé, comte d'Orfeuil** : né à Paris en 1730, il est nommé Intendant de Champagne en 1764. Dès son arrivée, il embellit la capitale de la Champagne et permet la construction de l'Hôtel de l'Intendance, l'Hôtel de Ville et sa place, la Porte Sainte-Croix ou l'Ancien théâtre de la Comédie. Il poursuit son

activité jusqu'à la Révolution. Il meurt à Paris en 1800.

**Nicolas Durand** : Né à Paris vers 1739, il exerce essentiellement à Châlons. Arrivé au départ comme simple tailleur de pierre, il devient conducteur de travaux et travaille sur le chantier de l'Hôtel de l'Intendance où il est remarqué. Nommé architecte, il réalise l'Hôtel de Ville de Châlons (1772-1776), celui de Langres (1774-1783), l'Hôtel de la Charité de Langres (1773) ou encore le théâtre de Reims (1773).

## Visiter l'Hôtel de Ville

Il est ouvert toute l'année de 9h à 19h sauf les week-end et jours fériés.

### Renseignements, réservations

Espace "Châlons, Ville d'art et d'histoire"

Maison du Patrimoine et de l'Architecture

68 rue Léon Bourgeois

51000 Châlons-en-Champagne

Tel : 03 26 69 98 21

Ouvert de 13h à 18h du mardi au samedi et le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois



## Laissez-vous conter Châlons-en-Champagne,

### Ville d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Châlons-en-Champagne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

### Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Châlonnais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Animation du Patrimoine de la Ville,

Maison du Patrimoine et de l'Architecture,

68 rue Léon Bourgeois - 51 000 Châlons-en-Champagne (adresse postale)

Tél. 03 26 69 98 21

Courriel : [animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net](mailto:animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net)

### Si vous êtes en groupe

Châlons-en-Champagne vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

## Châlons-en-Champagne appartient au réseau national

### des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 166 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### à proximité,

Reims, Langres, Sedan, Troyes, Bar-le-Duc, Soissons, Laon, Meaux, Noisiel bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Maquette **Teddy PICAUDÉ** - Ville de Châlons-en-Champagne

selon la charte graphique **LM Communiquer**

Photos **Patrick MARTIN**, Musée des Beaux-arts et d'Archéologie, Bibliothèque Municipale Pompidou, Archives Départementales de la Marne, **Pascal PLOIX**, Archives Municipales  
Textes **Animation du Patrimoine** - Ville de Châlons-en-Champagne